



L'idée du déplacement, du voyage dans le temps et l'espace. Des lieux chargés d'une histoire, qui hantent ma mémoire. Des figures humaines animales, mythiques, cultuelles et vernaculaires, à l'origine de ma lecture consciente ou inconsciente de mon environnement culturel passé et contemporain. Les traces de notre histoire, se retrouvent inscrites comme un rébus dans notre quotidien, au travers de l'architecture, de l'urbanisme, ou du paysage.

Un personnage (moi-même), un archétype, un motif, un prétexte, le leitmotiv qui structure mes iconographies. Il est le vecteur entre moi et ce qui m'entoure tout en étant par lui-même signifiant. Ce personnage que l'on peut imaginer sorti du début du XXe siècle, en costume sombre et gibus, une sorte d'explorateur, apprenti touriste issu de la classe oisive, en quête de sens pour ce qui l'entoure et pour lui même.

Mon travail est à la base photographique, par la constitution d'une archive iconographique, dans la perspective de la conservation des traces d'un passage. La grande majorité de ces images sont réalisées en diapositives et sont tout aussi bien présentées sous forme de diaporama que de tirages assemblés dans des constellations, voire sous forme de cartes postales. Ces ensembles d'images sont à l'origine de films réalisés pour une part en Super 8 ainsi qu'en vidéo, où intervient mon personnage, dans une forme qui pourrait rappeler les films muets.

Ces artefacts témoignent d'un cheminement, comme un journal intime qui essaie de donner des pistes pour une autre lecture de l'image et à travers elle de notre histoire.

PIERRE SOIGNON

*Les Oracles*

|||||

2011 projet en cours

Vidéo pal, 16:9, couleur, son

*Steinberg*, 3'55"

*Combe de Malaval*, 6'22"

Pour ce nouveau film vidéo à épisodes, je tiens à réinvestir l'idée de la traversée du paysage dans l'esprit des romantiques ainsi qu'un certain symbolisme dans la « trame narrative » qui amène le personnage principal, toujours en quête de sens, guidé par les oracles, de lieu en lieu à la manière d'une odyssée. Les objets présents dans ce film composeront comme un rébus à résoudre par le personnage qui est pour moi la métaphorisation de ma recherche artistique, philosophique et mystique. Les lieux investis auront un sens affirmé et feront partie de ma mythologie personnelle. Le premier épisode a été réalisé dans les Vosges, dans un lieu réputé pour sa puissance vibratoire et son paysage planté de monolithes rocheux. Cet épisode ouvre le film par la sortie des « entrailles de la terre », une ancienne casemate métaphorise cette naissance, cette sortie des ténèbres, ainsi que la symbolique de l'oeuf tenu par le premier oracle. Les trois épisodes suivant ont pour cadre le Mont Ventoux, montagne dont la randonnée fut célébrée par Pétrarque comme un chemin initiatique. Le personnage change de costume et commence sa métamorphose dans le temps de la marche.

A venir: sur les traces de Pétrarque

3 parties : *Demoiselles Coiffées* – *Combe de Malaval* – *Combe de Curnier*

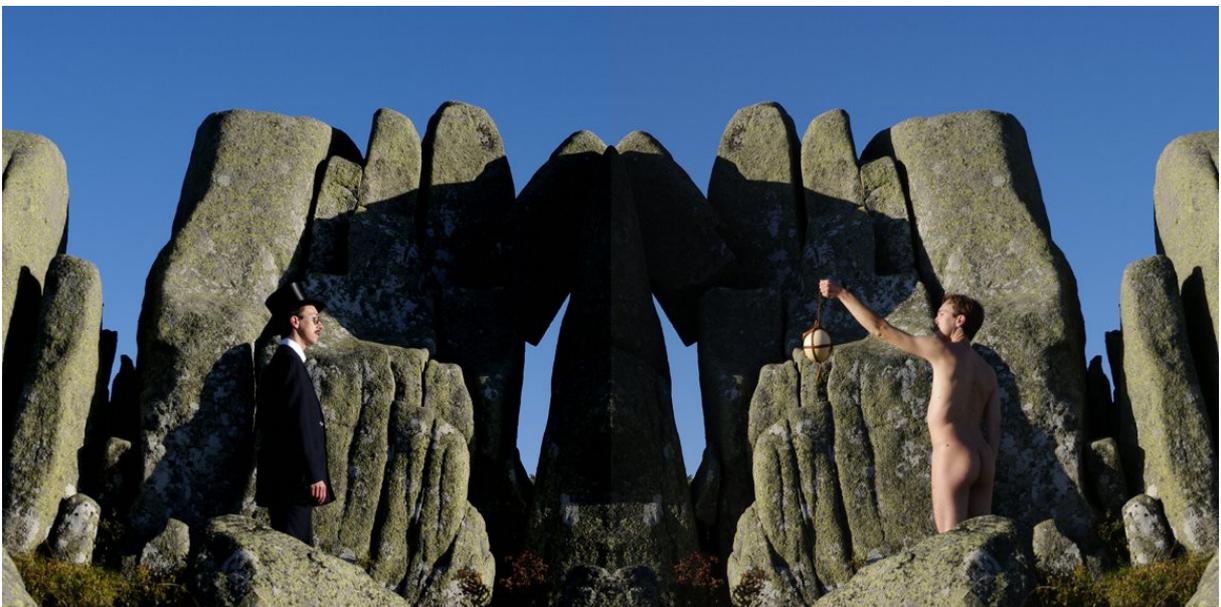


*Les Oracles* – *Demoiselles Coiffées*, Bédoin 08/2012, photographie numérique

PIERRE SOIGNON



Image vidéo



*Les Oracles - Steinberg, 10/2011, photographie numérique*

PIERRE SOIGNON



Les Oracles - Combe de Malaval, images vidéo

PIERRE SOIGNON

*Pierre*



2011 projet en cours

Photographies

Dimensions variables

Projet commencé sur le lieu de tournage de la première partie du film *Les Oracles*, où les pierres apparaissent comme des personnages hiératiques avec un caractère fortement sculptural. L'ensemble des photographies constitue un répertoire de formes qui pourrait se compléter à la faveur d'autres observations dans d'autres contrées. Cette recherche (obsessionnelle ?) fait écho à mes collections de minéraux commencées dans l'enfance ainsi qu'à la présence des pierres dans mes dernières réalisations, notamment lors de ma dernière résidence aux Arques dans le Lot. Peut être y a t'il quelque chose à voir avec mon identité, mon prénom, une forme « alter », autre et proche à la fois.

PIERRE SOIGNON



*Pierre – Steinberg, 2011*

PIERRE SOIGNON

*Vanitas*

|||||

2010  
8 photographies d'après diapositives 24x36mm  
Encadrées sous verre, 47 x 32 cm et 32 x 22 cm  
Dimension accrochage 188 x 260 cm

Nature presque morte ou en devenir, futilité du corps posé par hasard dans le paysage, horizontalité et érection.



Vue d'accrochage, 2011

PIERRE SOIGNON



21/08/2010 Bédoin

PIERRE SOIGNON



24/06/2010 Bâle  
18/08/2010 Château d'Avignon

22/07/2010 Luxembourg

PIERRE SOIGNON



25/08/2010 Bédoin

PIERRE SOIGNON



13/08/2010 Arles



18/07/2010 Trois Epis

PIERRE SOIGNON



15/07/2010 Labaroche

PIERRE SOIGNON

*Anadyomène*

|||||

2010 – 2011

Vidéo pal, 4:3, couleur, son, 9'50"

Musique: Gabriel Fauré "La Naissance de Vénus", Op.29

Projection sur coquille Saint Jacques (socle, pico projecteur, coquille St Jacques)

90x90x30 cm

Un liquide, une coquille, une naissance.

La naissance de Vénus interprétée par un homme...

Rejouer les mythes.

*I (i), J (je), I (un) : un, simple, single, singularité.*

*1° Chaos de la matière de l'I (un), parce que, bien qu'il soit un, il est fait pourtant de détails, de parties ; 2° Timidité, hésitation, tremblement du J (je) qui l'exprime, le conçoit, le dessine ; 3° Jaillissement, évidence, saisissement, apparition.*

Francis Ponge, « *Joca Seria* », in *L'Atelier contemporain*, Gallimard, 1977, p153

Oeuvre présentée à la Galerie No Smoking, Strasbourg



Anadyomene vue d'installation, Bâle, 2011

PIERRE SOIGNON



Images vidéo



Vue d'installation

PIERRE SOIGNON

*Rhin*



2010 - 2011

Photographies d'après diapositives 24x36 mm

Diaporama

Dimensions variables

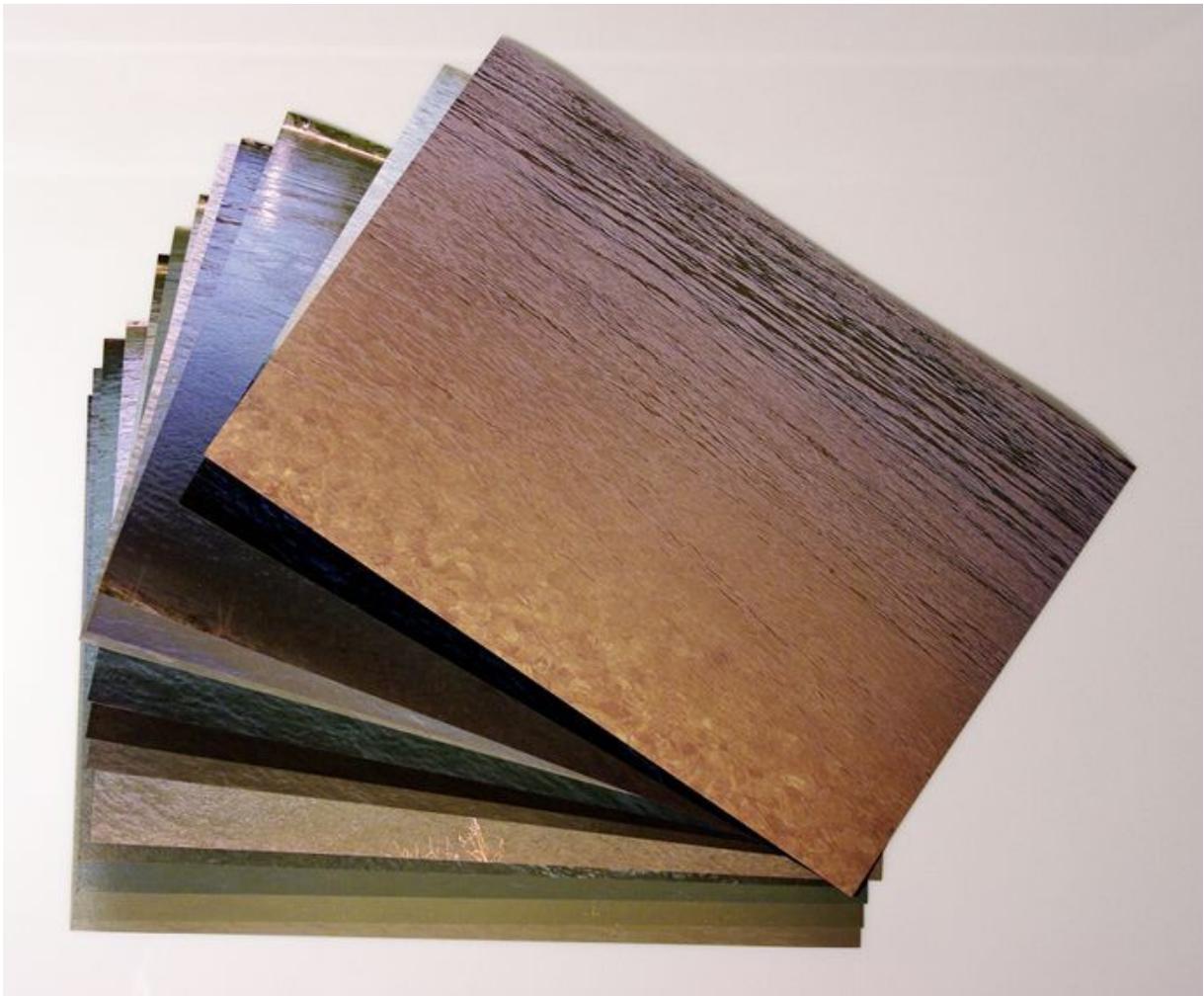
Durant ces deux dernières années, à chacune de mes venues dans la ville de Bâle je me suis arrêté devant le fleuve qui traverse la ville, fasciné par ses changements de physionomie, d'intensité et de couleur. Les diapositives sont comme un carnet qui retrace ces changements à travers les saisons. Il en découle un ensemble de couleurs dans une forme abstraite, un flux.

La présentation de cet ensemble d'images prend deux formes différentes, un livre catalogue, en projet, qui prendrait la forme d'un nuancier et un diaporama.

PIERRE SOIGNON



Diapositives 24x36 mm



Impression numérique sur papier fond bleu



PIERRE SOIGNON



Vue d'exposition, Atelierhaus GGG, Bâle, 2010

PIERRE SOIGNON



24/06/2010, Basel, Kannen-feld-Park



23/06/2010, Basel, Neue Welt

PIERRE SOIGNON



24/06/2010, Basel, Kannen-feld-Park

PIERRE SOIGNON



23/06/2010, Basel, Botanik Garten



15/07/2010, Labaroche

PIERRE SOIGNON



24/06/2010, Basel, Kannen-feld-Park



PIERRE SOIGNON



Images vidéo

PIERRE SOIGNON

*All this hole*

|||||  
2009 – 2010

Grotte de Ladoux, Les Arques, 2009 / Dolmen Los Tres Peyres, Pech de Récobert, 2009 / Double gariotte, Castelfranc, 2009

Photographies numérique, triptyque 30 x 90 cm

Version caisson lumineux, Duratrans (Dolmen Los Tres Peyres, Pech de Récobert, 2009)  
60 x 170 cm

Le regardeur face aux éléments de son environnement, comme omniscient, dans et en regard de. Une brèche, un trou temporelle s'ouvre.

Oeuvre présentée à l'Usine, Belfort et à l'ISBA de Besançon



*L'Oracle imaginaire*, vue d'exposition, L'Usine, Belfort, 2011  
caisson lumineux

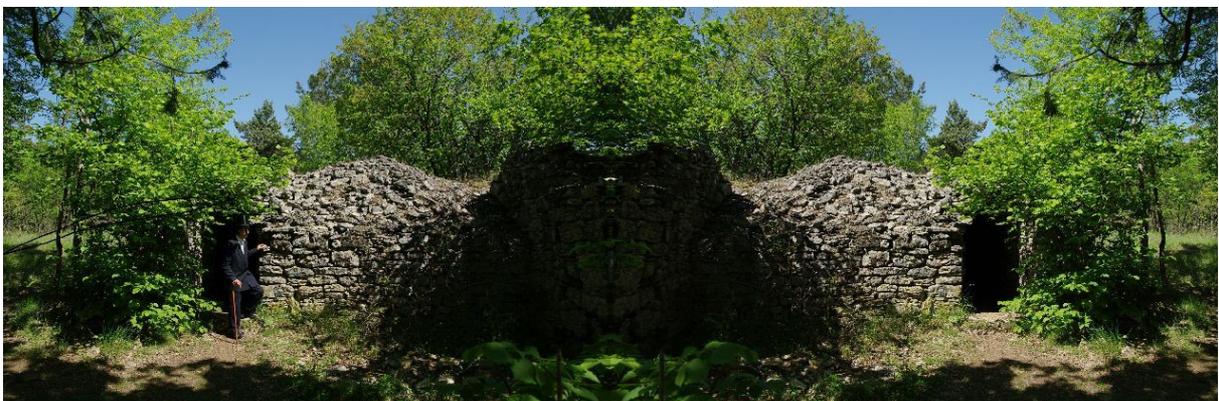
PIERRE SOIGNON



*Grotte de Ladoux, Les Arques, 2009*



*Dolmen Los Tres Peyres, Pech de Récobert, 2009*



*Double gariotte, Castel franc, 2009*

PIERRE SOIGNON

*Pass to rewind*

*& Pass to rewind shadows iræ*

|||||  
2009

Vidéo pal 4:3, couleur, sans son, 7'55" et 3'55"

Films Super8, couleur sans son, 45 m, 18 i/s, transféré en vidéo HD, 9'36"

Un personnage.

Des paysages, une grotte, un dolmen, une gariotte.

Un dessin sur un mur, une fiction qui prend vie, des animaux, une chasse à l'homme.

Un mort.

La mort du personnage.

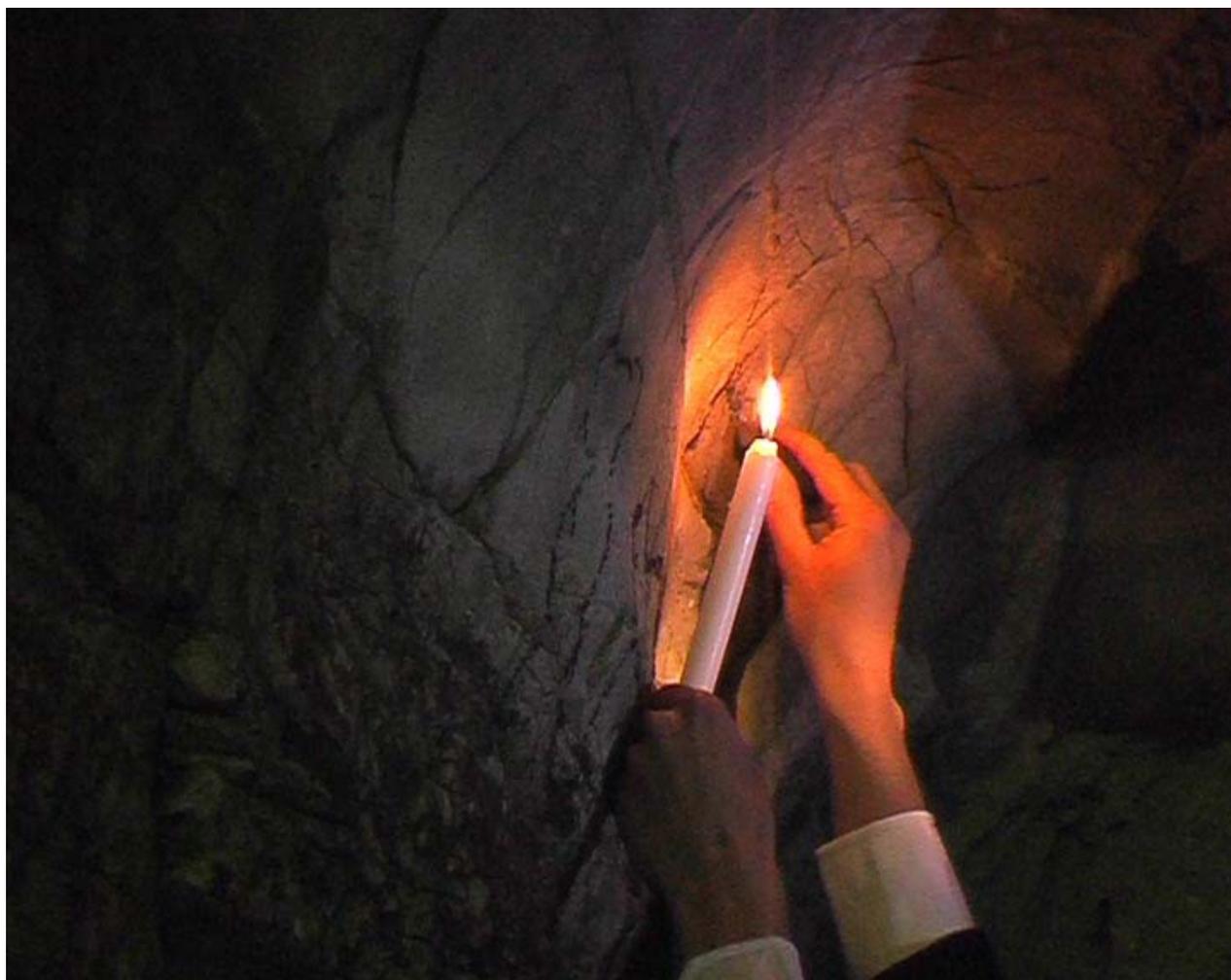
Ce film réalisé simultanément en numérique et en Super 8, marque un tournant dans mon travail. Il vient mettre fin à ma collaboration avec un personnage qui traversait mes dernières vidéos et films Super 8.

Ce personnage qui est d'une certaine façon mon double, peut être mon alibi et de toute façon mon motif au même titre que les paysages que je filme, vient se perdre au fin fond du Lot, dans un petit village près de Cahors.

Plusieurs éléments sont venus à moi et m'ont guidé vers cette possible fin. D'une part dans le village même des Arques trois sarcophages près de l'église et les fosses du cimetière présageaient une fin funeste. D'autre part la fresque des 7 péchés capitaux de l'église St Perdulpe de La Masse, ou l'on voit les pêcheurs enchaînés et conduits dans la gueule du Léviathan par des diables à tête d'animaux. L'omniprésence de ces mêmes animaux dans le pays et leur chasse par la quasi-totalité des hommes du village marquent cette relation que l'homme entretient avec la nature, son combat pour conserver sa primauté sur un pays qui se désertifie, animé par les seuls touristes, alors que la nature reprend inexorablement ses droits. Une autre image est présente dans le film : une fresque à Rocamadour représentant trois squelettes armés d'une faux, d'une pelle et d'un linceul attendant un jeune homme au détour d'un chemin pour le prévenir de son destin funeste. Pour finir, la lecture du conte de « Saint Julien l'Hospitalier » de Flaubert a guidé inconsciemment mon travail.

Ce film a été réalisé dans le cadre d'une résidence aux Ateliers des Arques, il a été également présenté dans le cadre du Printemps de Septembre à Toulouse ainsi qu'à l'ISBA de Besançon

PIERRE SOIGNON



Images vidéo  
*Pass to rewind*  
Video / Super 8

PIERRE SOIGNON



Images vidéo



Image numérique  
*Pass to rewind shadows iræ*  
Video / Super 8

PIERRE SOIGNON



Vue d'exposition, *LA09*, Les Arques, 2009



Vue d'exposition, *LABEDOUZE*, ISBA de Besançon, 2012

PIERRE SOIGNON

*Panorama #1.1*

|||||

2006 – in progress

Vidéo pal, 4:3, couleur, son stéréo

1 à 7 canaux vidéo synchronisés

3'25" chaque, en boucle

Panorama est un « work in progress », constitué de prises de vues faites sur des points culminants, tels le sommet de montagne, dans la posture d'un derviche, tournant à en perdre l'équilibre.

Face à l'immensité, à l'horizon à perte de vue, il se crée un vertige, « le vertige des cimes », jusqu'à la nausée. Un peu comme ce que décrivait Stendhal, mais face aux œuvres d'art qu'il admirait, lors de son voyage en Italie. C'est un jeu sensoriel sur une base formelle simple, reprenant ma fascination pour les lignes d'horizon.

Panorama est conçu pour être présenté en plusieurs écrans dans un espace sombre, ses dimensions sont variables en fonction du lieu.

Œuvre présentée à Zip, Bâle

PIERRE SOIGNON



Images vidéo

PIERRE SOIGNON

*Now and after #2.1 -a man in a hat-*

|||||

2006-2008

Super 8 transféré sur MiniDV,

Vidéo pal, 4:3, couleur, sans son

9'24"

80 diapositives

"Now and after", et après?

Telle est la question, la quête du personnage que nous suivons dans cette histoire. Quête matérielle ou spirituelle, ou peut être tout simplement oisiveté, les vérités sont ailleurs!

Personnage/acteur du Grand Siècle, ou dandy contemporain. On se perd dans le temps et l'espace.

L'ambiguïté est tant dans les moyens mis en œuvre que dans le code vestimentaire. Le film [Super 8], le cinéma, le cinéma à ses débuts, le cinéaste en tant qu'acteur et trublion de sa propre histoire, jouet des événements ou joueur, en boucle. Les vérités ne sont ni sous les parapluies, ni dans les miroirs, aux alouettes. Chloris, Narcisse et les Hamadryades ne sont d'aucune aide. Il n'y a rien sous les arbres, ni dans le chapeau et encore moins dans les livres, tremblez et ayez peur!

Les images ne sont que le décor des événements, figées dans l'espace temps, elles ne sont pas la preuve de notre existence, juste l'un de ses colifichets. La clef, la lumière est peut être là?

Comme le disait le flâneur de Pleasure Garden, James Broughton "le cinéma -et l'image en général- est un oracle potentiel de l'imagination".

Le film est à chaque présentation repensé dans une nouvelle configuration, à ce jour il existe dans 4 versions

Œuvre présentée à l'Usine, Belfort, à l'Ausstellungsraum Klingental, Bâle et à *Mulhouse 006*

PIERRE SOIGNON



Images vidéo/super 8

PIERRE SOIGNON



Vues d'exposition, Regionale9, ARK, Bâle, 2008

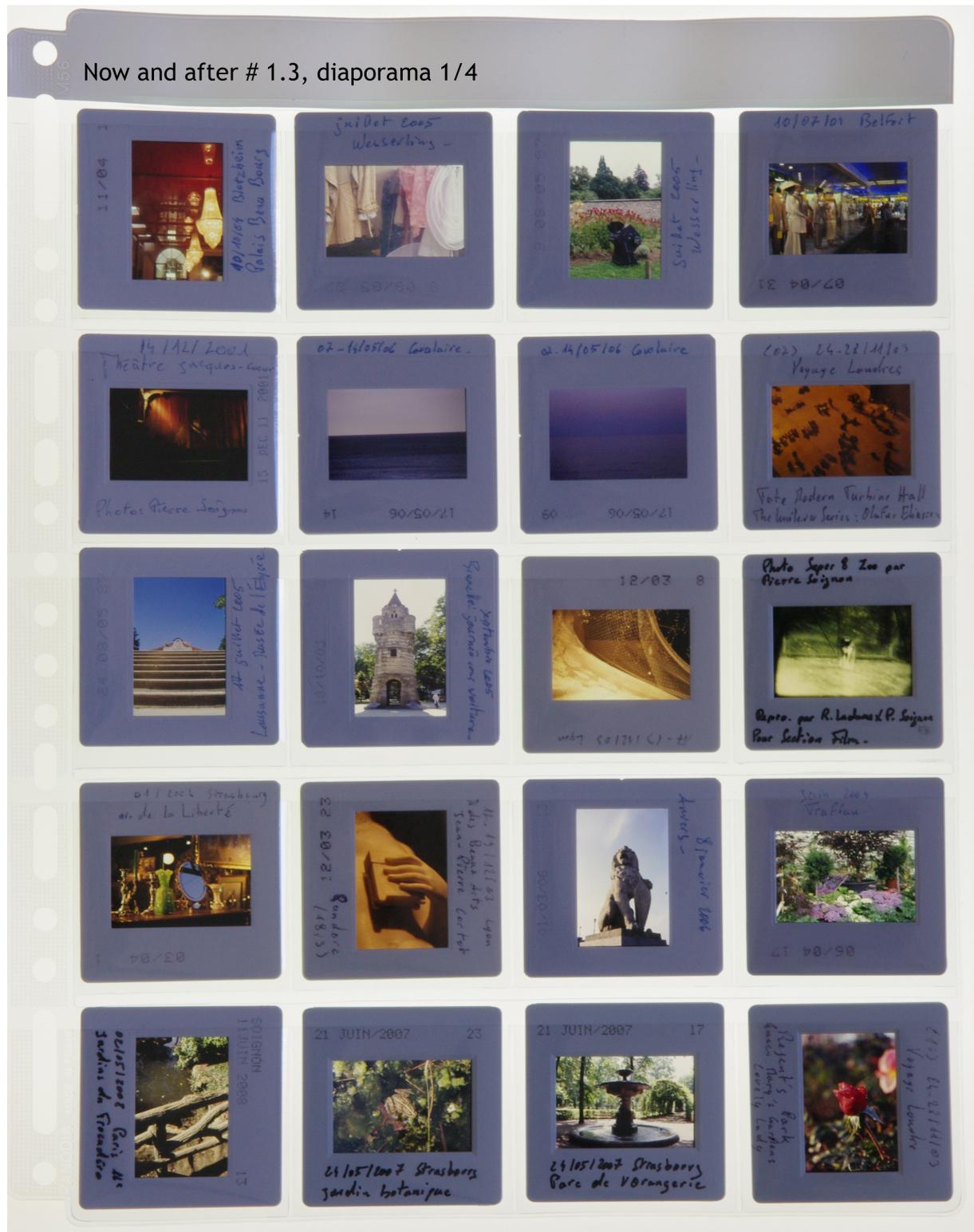


Planche contacte, diapositives 24x36 mm