

PIERRE MJ SOIGNON

Tribulations #2.1

|||||
2005

Vidéo pal, 4:3, couleur, son, en boucle, 26'43"
Installation vidéo pour 4 moniteurs et un projecteur

Les différentes séquences de cette vidéo à caractère exponentiel, sont réalisées dans différents lieux au moyen de l'auto filmage. Un personnage, tout droit sortie de la "Belle Epoque", en costume et chapeau haut de forme, occupe et s'approprie l'espace dans le quel il se retrouve. Il est l'à de passage entre deux lieux en observateur. Il est muni de différents objets d'observation : loupe, jumelles, appareils photo, caméra Super8.

Ces séquences qui ne constituent pas un film en soi, sont rythmées par des musiques faisant référence à une culture cinématographique, elles s'entremêlent et forment une joyeuse cacophonie. On peut reconnaître des bandes originales de « A bout de souffle », « Giant », « Singin' in the rain », mais aussi « Pierre et le loup » de S. Prokofiev ou encore « Le Piccadilly » d'Erik Satie. L'ensemble se transformant en une chorégraphie où le son et l'image vient se répondre de manière burlesque.

L'installation met en scène des séquences vidéo au travers d'un espace spécifique. De trois à quatre écrans diffusent en même temps et en boucle, 10 séquences d'un film vidéo muet mais sonore.

Tribulations #2.1

|||||
2005

Video pal, 4:3, colour, sound, 26'43" in loop
Video installation for 4 monitors and a projector

The different sequences in this movie exponential nature, are produce in different places through self filming. A character, coming out of the "Belle Epoque", in costume and top hat, took and appropriate the space in which it is. It is passing between two places, as an observer. It is equipped with various objects of observation: magnifying glass, binoculars, cameras, Super8 camera.

These sequences are not a film in itself, are punctuated by music that refers to a film culture, they intertwine and form a joyous cacophony. We can recognize the original tapes of "A bout de souffle," "Giant," "Singin'in the rain", "Peter and the Wolf" by S. Prokofiev or "Piccadilly" by Erik Satie. All turns into a burlesque choreography.

The installation puts in scene video sequences at through a specific space. Three to four screens simultaneously broadcast and loop the 10 sequences of the video and a video projection.

-> DVD



Vue d'exposition | Exhibition view, DNSEP, Le Quai, ESA, Mulhouse, 2005

PIERRE MJ SOIGNON



Images vidéo | Video frames